

ULTERIOR

Feria Material Vol.10 | Stand A23 | Gaku Tsutaja



Gaku Tsutaja, *Onitaji: Fall*, 2024. Acrylic on cotton canvas. 72 x 83 inches / 182.9 x 210.8 cm

La Galería Ulterior se complace en presentar para la Feria Material en la Ciudad de México un grupo de obras de la artista japonesa de medios mixtos, Gaku Tsutaja, inspiradas por la historia y el concepto del mural de Diego Rivera, “Man at the Crossroads (El hombre en el cruce de caminos)” (1993). Tres grandes pinturas en lienzo dominarán el stand, junto con esculturas y una serie de dibujos en blanco y negro relacionadas con este proyecto. La galería estará ubicada en el Stand A23 en Expo Reforma desde el 8 hasta el 11 de febrero.

La obra de Rivera, “Man at the Crossroads”, fue concebida inicialmente como una pintura en tres paneles. Tomando inspiración de este hecho, Tsutaja creó tres pinturas secuenciales en lienzos sin estirar colocados directamente en la pared. El mural de Rivera, un fresco encargado para el Rockefeller Center en Nueva York en 1933 fue censurado y destruido antes de ser terminado por orden de Nelson Rockefeller debido a su contenido aludiendo a ideas de la izquierda política. Rivera volvió a pintar este mural más tarde en la Ciudad de México y le dio el título “El hombre controlador del universo”. Estas pinturas aún pueden verse casi un siglo después de haber sido concebidas. La elección del material para la obra de Tsutaja, pintar sobre un lienzo de algodón fijado a la pared, señala esta eliminación y recreación del trabajo de Rivera. Este material permite que la obra pueda ser desinstalada y transportada fácilmente; al omitir los bastidores usados tradicionalmente para las pinturas de caballete, Tsutaja busca darle movilidad a estas obras, otorgándoles la libertad de viajar. Así como el mural de Rivera fue recibido de manera diferente en dos ubicaciones distintas, Nueva York y México, Tsutaja imagina que la movilidad de sus obras las hará incontenibles y las protegerá de cualquier intento de censura por parte de la política local o nacional.

Tsutaja afirma: “El arte respalda a la historia, cómo será reimaginada, recordada y archivada como la memoria de la sociedad.” La historia se repite, y la artista intenta encontrar el canal perfecto para registrar los problemas actuales en el ámbito artístico y conectarlos a su pasado y al futuro.

Gaku Tsutaja, nacida en 1974 en Tokio, Japón, obtuvo su Maestría en Bellas Artes (MFA) en el SUNY Purchase College en 2018. Actualmente radica en Queens, Nueva York, Tsutaja utiliza diferentes medios para revelar la multiplicidad de perspectivas, arrojando luz sobre las historias y memorias invisibles y suprimidas de la era nuclear. Su obra retrata las voces desvanecientes de aquellos que han experimentado los horrores de eventos nucleares.

La trayectoria artística de Tsutaja ha obtenido reconocimiento internacional a través de exposiciones en lugares prestigiosos. Algunas de las muestras destacadas incluyen exposiciones individuales en Ulterior Gallery, Nueva York, NY (2017, 2020, 2023); Maruki Gallery for The Hiroshima Panels, Saitama, Japón (2022); la Hawaii Triennial 2022, Honolulu, HI; el Rubin Center for Visual Arts en UTEP, El Paso, TX (2021); y el Shirley Fiterman Art Center en BMCC, Nueva York, NY (2019). Las exposiciones y obras de Tsutaja han sido ampliamente reseñadas en numerosos medios, incluyendo *The New York Times*, *Artforum* y en la emisora *NHK*, entre otros.

Para consultas adicionales, favor de contactarse con la directora de la galería, Takako Tanabe, en: takako@ulteriorgallery.com

424 Broadway, #601., New York, NY 10013

www.ulteriorgallery.com

info@ulteriorgallery.com